



Stichting Bredewegfestival

*Bredeweg 8
1098 BP Amsterdam
Telefoon: 020-6654923
NL88 INGB 0000 842627
KvK: 41206436
ANBI-Stichting
info@bredewegfestival.nl
www.bredewegfestival.nl*

Beleidsplan Bredewegfestival 2015-2020

Op weg naar community art van een 'via dell'arte festival'.

1. De culturele dimensie van de samenleving: het doel van de te plannen activiteiten

1.1 Achterliggende visie

Op 24, 25, 26 en 27 april organiseert de Stichting Bredeweg Festival (bestaande uit 10 burgers, gesteund door 20 actieve vrijwilligers en gedurende het festival zelf door 100 vrijwilligers) het Bredeweg Festival en de Opera-op-straat.. Dit vindt plaats op vier met elkaar verbonden straten in de Watergraafsmeer (Bredeweg, Hogeweg, deel Linnaeusparkweg en deel Linnaeuskade) van het Stadsdeel Oost van Amsterdam (120.000 inwoners). Het streven is gericht op het zodanig blijven vernieuwen van dit festival, dat er duidelijk zicht gaat ontstaan over het fenomeen van '**community art op de 'via dell'arte'** als symbiose van oneindig veel menselijke expressies. Vanaf het allereerste begin stond dit streven op de agenda; maar het realiseren gaat slechts stap voor stap. Het gaat hierbij om een compilatie van professionele 'kunst', klassiek en jazz, andere muziek en theater voordrachten van amateurs, optreden van kinderen en dit alles wordt door kermis- en marktelementen met elkaar verbonden. Meer en meer komen de professionals en amateurs uit de Watergraafsmeer en directe omgeving.

Hier is geen sprake meer van de rust van concertzalen, schouwburgen of buurttheaters. Hier geldt **als uitdaging nu op straat** zelf (= 'de via') volgens de aloude tradities van o.a. de commedia dell'arte aandacht te trekken, in het bonte geheel te ontroeren en de toeschouwers op te tillen om uit te stijgen boven dagelijkse expressies en conventies. En dit is mogelijk omdat het festival zich afspeelt tussen de woningen, zodat bewoners fungeren als gastheren en vrouwen en hiervoor het klimaat scheppen. Het laat zich nog het beste typeren met het Engelse begrip 'community art' van professionals en ontwikkelde en beginnende amateurs.

De lantarens zijn versierd, wimpels hangen over de straten en vijftig verspreide etalagepoppen kijken de toeschouwers droevig aan. Alles telt hier om 'de via dell'arte' vorm en inhoud te geven. Behalve met een toenemend aantal creatieve krachten uit de Watergraafsmeer en directe omgeving zelf werken representanten mee vanuit de Parade, DSM-terrein, Oerol-artisten, NEDPHO, theatergroep Abacus uit Den Bosch en de la Baldufa Companyia de Commediants uit Spanje. Het vergroot de liefde voor de 'straatkunst' in de brede zin van het woord als inspiratiebron voor

menselijke saamhorigheid in de directe leefomgeving.. Hiermee beantwoordt dit festival op zijn bescheiden wijze aan één van de uitdagingen van deze tijd, namelijk aan perspectieven te werken hoe het dagelijks leven nieuwe inhoud en kleur te geven. De culturele dimensie van de samenleving komt met dit festival in de schijnwerpers te staan opdat deze dimensie een meer pregnante rol gaat spelen; niet alleen in besloten kring maar vooral in de open publieke ruimten en in dit geval op de vier woonstraten in de Watergraafsmeer.

2. *De vertaling van deze visie naar activiteiten tijdens het festival*

Er komen vele vragen uit de directe omgeving (Stadsdeel Oost) om theater en vooral met muziekpresentaties te komen. Verhoudingsgewijs ligt een belangrijk accent op de **Opera-op-Straat**. De reden is dat dit project zelf onder leiding van een speciale commissie in overleg met de Stichting wordt ontwikkeld: het script, de organisatie van musici, de techniek, licht, geluid, repetities, podia-opbouw, het 'voorspel' in het Concertgebouw, de generale in de Koepelkerk van het Nederlands Philharmonisch Orkest (Nedpho) etc.

In dit document gaat het buiten de 'opera-op-straat' om bestaande en dus in te huren projecten waarover wordt onderhandeld om ze beter in de context van het festival te situeren. Bestuursleden zwerven door het gehele land en bezoeken de Parades, het Oerol-festival, DSM-festivals, in Utrecht, Deventer, Den Bosch, kermissen in het zuiden, theater in Diever etc. De Stichting bepaalt de samenhang opdat ze weer nieuwe stappen in de richting van 'via dell'arte' kan zetten. De belangstelling van musici en theatermensen om op te treden op dit festival neemt jaarlijks toe. De Stichting is daarom in staat de kosten onder de marktprijs-kosten te houden en beschouwt dit als een vorm van inkomsten. De reden voor deze belangstelling is vooral ook, omdat artiesten – professionals en amateurs - door de Stichting en haar vrijwilligers heel goed worden verzorgd. Hier op te treden ervaren zij – en dit wordt telkenmale herhaald – als een verademing. Ze maken deel uit van een nieuwe symbiose waardoor ze zelf worden geïnspireerd.

3. *De context van de activiteiten*

De te presenteren activiteiten - alsmede de 'opera-op-straat' – vinden in een duidelijke context plaats, namelijk van twintig kleine en nostalgische kermisattracties, van 80 kramen waarin volwassenen hun waren aanbieden, van stoepen waarop kinderen hun 'koningsdag' vieren met spullen van de zolder, met vier terrassen en vier podia, met een veelheid van theaterachtige- en muzikale optredens van buurtgenoten. Vooral de combinatie van kermisattracties en theater en muziek verwijst naar eeuwenoude Europese tradities. Sommige kermisattracties verkrijgen ook de kwaliteit van het theatrale: zie de draaimolen van Menno de Zweefmolenaar of de poppenkast voor kinderen. De context biedt met andere woorden een creatieve en inspirerende 'mere a boire' aan voorvallen en gebeurtenissen. Auto's van bewoners van de straten van het festival hebben hun auto's verwijderd, bezoekers kunnen niet met auto's het terrein betreden, fietsen worden zoveel mogelijk geweerd door het plaatsen van fietsenstallingen direct buiten het terrein, de handhaving van de gemeente is volop aanwezig alsmede professionele beveiligers, en rondom het festivalterrein worden verkeersmaatregelen genomen. Daartoe worden vele besprekingen gevoerd met ambtenaren van het Stadsdeel Oost en de gemeente Amsterdam.

4. *De activiteiten voor 2015-2020*

Het volgende onderscheid wordt gemaakt:

- Beeldende 'community art' activiteiten,
- Theatrale 'community art' activiteiten
- Muzikale 'community art' activiteiten
- Dans- en beweging activiteiten als aspect van community art
- Creatieve activiteiten en aandacht voor duurzaamheid
- Slotopmerking over begrip activiteiten

2. **Beeldende 'community art' activiteiten**

2.1 *Activiteit: versiering/inrichting van het festivalterrein*

Voor deze activiteiten is een bijzondere commissie van 'vrijwilligers' ingesteld. Dit is een gigantische operatie en ook investering. Ruim een week vóór het festival worden de straatlantarens hiermee versierd, worden de wimpels van huis-tot-huis opgehangen en zullen 'festivalvlaggen' worden uitgehangen (deze worden weer in productie genomen omdat de aftrek groot is).

2.2 *Activiteit: ontwikkeling gebruik etalagepoppen en gebruik objecten*

Een week voorafgaand aan het festival zullen circa veertig etalagepoppen voor de ramen worden geplaatst worden en worden boven het perk van de Bredeweg twee groepen van poppen als engelen uit de hemel. Opgehangen. Vooral bewoners van de vier straten komen hiermee spelenderwijs in de stemming. Kunstenaars uit de straat bereiden dit voor en voeren dit uit. Er wordt steeds meer tijd besteed aan het voorbereiden en plaatsen van 'objecten' als 'stiltemomenten' in de 'mere a boire' van feestelijke gebeurtenissen. Het bestuur streeft er naar met deze vorm van beeldende kunst het festivalterrein een bijzondere en soms ook vervreemdende kwaliteit te geven om het 'normale van het dagelijks leven' te overstijgen.

2.3 *Activiteit: 'poëzie-op-straat' als 'beeldende community art'*

We blijven hiervoor samenwerken met de Linnaeus Boekhandel op de Middenweg. Twee avonden vóór Koningsdag zullen drie dichters uit de buurt op het Hogewegplein (versierd met lampenkappen) een negentiende eeuwse sfeer oproepen. Ze dragen voor uit eigen werk, waarbij niet de snelheid en het geluid maar de stem en de gedachte over wezenlijke zaken het accent verkrijgen. Gedachten en overpeinzingen die bij het schemerlicht van lantaarnpalen gearticuleerd worden. Voor deze vierde avond worden circa 200 mensen verwacht.

3. **Activiteiten; 'theatrale expressies van community art'**

3.1 *Activiteit: optreden Abacus-theater en zijn grote mobiele monsters*

Een glimlach, een schrik, een open mond van verbazing. Meer hoeft het niet te zijn. Het gevoel, op weg naar huis, dat je de mensen op één of andere manier geraakt hebt. Dat ze vanavond nog even denken aan de vreemde ontmoeting. Dit biedt het Abacus Theater met zijn grote mobiele monsters, ijzeren karren, vreemde bestuurders, de vruchten van voortdurende fantasieën van onvervulbare jongensdromen. Het is het werk van bedenker en bouwer Jan Wessels, die, samen met een

wisselende groep spelers en kunstmakers, de aarde met hun apparaten – die hoog boven de mensen uitstijgen – een beetje onveiliger maken. Ze vormen langzamerhand een 'keurmerk' van het festival, iets waarvoor mensen speciaal naar het festival komen omdat dit in het dagelijks leven niet valt mee te maken. Op elk festival komen weer nieuwe monsters.

3.2 *Activiteit: optreden/bouwen de Miraculeuze toren van Fietstheater*

De Stichting heeft al jarenlang gewerkt – en volgens toeschouwers met groot succes – met Fietstheater en zijn carrousel, Dolf Moed en zijn vrouw. Dit blijven wij de komende jaren ook doen. Op basis van de uitkomsten komt Fietstheater met een verder uitgewerkte uitvoering die ogen en oren doet verwonderen. Voor de opbouw van hun toren is geweldige doorzettingsvermogen en wilskracht nodig. De kunstenaar in deze uitvoering, namelijk de Mann, heeft een doel, hij wil iets bereiken; voor buitenstaanders is dit niet direct herkenbaar. Als de toren uiteindelijk staat, dan wordt voor jong en oud duidelijk welk doel de toren heeft. Hoe dan ook speelt het in op de vraagstukken van duurzaamheid. Mann is bewegingstheater. In de voorstelling wordt niet gepraat. Het gaat om alles wat je ziet. Het handelen, het bewegen, de gebeurtenis. Alles speelt in muziek. De muziek ondersteunt het verhaal. Met een lier takelt de kunstenaar de zware stalen toren over een ketel, heel langzaam omhoog. Het is zwaar, maar de Mann is sterk. Dit onderdeel vult op een fascinerende wijze het gebodene op de Bredeweg-straattheater aan.

3.3 *Activiteit: optreden Baboktheater*

Al jarenlang heeft de Stichting een warme band met artiesten uit de stal van Warner & consorten en van de Dogtroep. Een aantal van hen heeft zich gevestigd op het NDSM-werf terrein waarop ook het over 't IJ festival plaatsvindt. Zo heeft de Stichting contact gekregen met de theatergroep Babok. Deze ploeg maakt beeldend object-theater voor de openbare ruimte. Een van de uitgangspunten voor hun werk is de manier waarop het publiek het theater beleeft. Hiervoor onderzoekt Babok verschillende relaties tussen spelers, objecten en publiek. Dit leidt tot voorstellingen met veel ruimte voor improvisatie en interactie tussen spelers en toeschouwers. Babok was al op het Bredewegfestival met 'Grens' en 'Asiel' en komt de komende jaren met een nieuwe voorstelling.

3.4 *Activiteit: optreden Theater Vincent de Rooy*

Behalve het bezoeken van andere festivals om nieuwe impressies op te doen verkeren leden van de Stichting de afgelopen jaren ook op het Oerol-festival. De belangstelling van de Stichting gaat dan met name uit naar onderdelen van straattheater. Het is dankzij ook deze bezoeken dat de Stichting het idee van de 'Bredeweg als straattheater' verder kan ontwikkelen. Het streven of te wel het leidmotief is de toeschouwers met het onverwachte te confronteren, met iets vervreemdends, teneinde op een ander dan het gebruikelijk been gezet te worden en om de uitkomsten van de zelfreflectie van de toeschouwer over zijn/haar eigen wereld te relativeren. Dit is een grondvoorwaarde voor de feitelijke multiculturele samenleving van nu. In dit licht bezien presenteert de Stichting Vincent de Rooij, die zichzelf de Houdini van de ultrakorte voorstelling met een passie

voor het absurde en woordloze theater noemt. Hij zal de komende jaren voorstellingen geven in een half vliegtuig dat op zich al een kunstwerk is.

3.4 Activiteit: optreden La Baldufa Companyia de Commediants

De Stichting is momenteel in gesprek met deze Spaanse theatergroep, die als rondtrekkende 19^e eeuwers o.a. in de verhaalwereld van Pinokkio en zijn avonturen over het festivalterrein zullen zwerven, aanwezig confronterend met de schoonheid, absurditeiten en het liefdevolle van de 19^e eeuw op dorpsniveau en van de kleine stadjes. Het is slechts dankzij de kennis van je geschiedenis dat een beter perspectief over de nabije toekomst is te ontvouwen. Deze la Baldufa Companyia zal weer pogen de duizenden aanwezigen op een andere been te plaatsen en daarmee het karakter van dit festival versterkend. We hebben de ambitie hen voor de komende 5 jaar te contracteren.

3.5 Activiteit: optredens van Lavar Performances

Twee circusdirecteuren zijn al sinds hun jeugd bevriend. Tijdens hun reizen met hun ZIRKUS zijn deze tegen een flamboyante, voluptueuze dame aangelopen die aanvankelijk liever in een hoekje wegkroop, angstig voor meningen van buitenstaanders. Sinds deze twee heren in haar leven zijn gekomen is alles veranderd. Theaterwerk waarmee de complexiteit van het aangeboden 'straattheater' nog meer allure verkrijgt.

3.6 Activiteit: optreden van het Elina Ekaterina theater

Deze actrice vertelt aan voorbijkomende deelnemers van het festival over het vallen en opstaan tijdens de vlucht, over verlies van vriendschap en vervreemding maar ook hoop op een goede toekomst, onderbouwd door humor, gevoel voor relativiteit en begrip over de zinvolle betekenis van de vergankelijkheid. Dit theaterwerk zal de ziel van mensen beroeren.

3.6 Activiteit: optreden van de theatergroep Jonge honden

Deze groep van Leo Dirks uit Brabant wil als drie jonge honden kwispelend en blaffend over het festivalterrein zwerven, al pissend het nieuwe territorium afbakenend. De werkelijkheid wordt vanuit het perspectief van honden bekeken en besnuffeld. Onduidelijk wordt alras wie de honden zijn: de theatermakers of de toeschouwers.

3.7 Activiteit: optreden Tall Tales Acrobatics

Maartje Bonaris en Harm van der Laan studeerden in 2012 af aan de circusopleiding. Ze gebruiken op inventieve wijze circuselementen in een huiskamer drama op straat. Een combinatie van circustechnieken, acrobatiek en theater aan de hand van ontroerende poëtische verhalen waarbij mime ook een grote rol speelt. De Stichting wil hiermee ook vooral kinderen en jonge mensen met een 'community art-vorm' confronteren die decennia geleden heel vertrouwd was en vandaag de dag weer met jonge artiesten een eigentijdse inhoud en kleur verkrijgt, maar desalniettemin diep verankerd is gebleven in voorgegane theater- en circusvormen.

3.8 Activiteit: optreden van circuswerkplaats Boost

Deze circusachtige artiesten uit de buurt trainen en ondersteunen circuskunstenaars. Ze gaan op een bijzondere plek van het festivalterrein optreden, namelijk op het Hogewegplein naast de Fontijn.

Voor kinderen toveren ze een magische plek waar ze hun creatieve en fysieke mogelijkheden volop kunnen ontplooiën. Overeenkomstig 'De Kids van Oost' (zie onder) fungeert deze werkplaats als broedplaats voor kinderen uit Stadsdeel Oost en geven ze op een specifieke wijze een bijdrage aan de doelstellingen van dit festival, namelijk als bron van saamhorigheid in het dagelijks leven.

3.9 Activiteit: het bestuurtheater en zijn processie

Een glashelder voorbeeld van 'community art' – verwijzend naar voorafgaande eeuwen – vormt de theatrale processie van bestuursleden van de Stichting zelf. Hier is al twintig jaar ervaring mee opgebouwd. Er bestaan geen betere middelen voor het ontwikkelen van sociale binding en saamhorigheid dan het voltrekken van vaststaande rituelen. Deze processie behoort nu tot een kernelement van dit festival. Daarmee beoogt het bestuur ook een zekere ambitie waar te maken. Door aspecten van de 'opera-op-sstraat – gehouden op de avond tevoren – weer enigszins in beeld te brengen. Met deze processie werkt het bestuur aan de omkering van de verhoudingen. Als hoofdverantwoordelijken voor het festival presenteren de leden zich als clowns. Met Erasmus kunnen we opmerken dat ze hun bestuurs-masker hebben afgedaan.

4. Muzikale community art activiteiten

In de komende 5 jaar gaan we de aandacht vooral leggen op het verkennen van wat zich op muzikaal gebied in Nederland aanbiedt en voor het aangaan van gesprekken. Deze activiteiten vergen van oudsher bijzonder veel aandacht en zorg van het bestuur. Omdat die ook wordt gegeven is dit festival zeer aantrekkelijk voor het bonte scala van muziekgroepen.

4.1 Activiteit: het kunstproject Umtata muziek en zijn maskertheater

De Stichting heeft van 2012 tot 2013 een theaterproductie gemaakt met Umtata met de u'Mtata Nomaden. Ze doemen op met een wonderlijk ijzeren voertuig. Alleen de Alziende in het Kraaiennest van de kar kent de weg en laat zich leiden door haar magische oog. Deze met etalagepoppen dansende amateurs begeleiden de ijzeren kar met de nomaden. De komende festivals gaat Umtata in processie met het bestuurtheater van de Bredeweg met trommels voor en achter de ijzeren kar, waarin zich een aantal bloedschone kindertjes bevinden, kleurrijk gekleed in het steigerdoek ter versiering van het festivalterrein. Voortdurend is het bestuur van de Stichting gevraagd deze groep uit het zuiden van Brabant weer uit te nodigen. Deze groep zelf vindt dit festival een droomwereld om in op te treden en verzorgd te worden.

4.2 Activiteit: podium muziek uit twee continenten

De Stichting heeft de ambitie een 5 jaren contract te sluiten met en is in gesprek met:

- Een Braziliaanse muziekgroep,
- Een Argentijnse muziekgroep,
- Een Afrikaanse muziekgroep.

Hiermee streeft het na een muzikaal aanbod, waarbij alle representanten van deze multiculturele stad iets van hun gading kunnen vinden. Het wil hiermee op muzikaal gebied aan een grotere variëteit werken dan veelal te doen gebruikelijk is.

4.3 Activiteit: bezetten van twee grote podia

In aanvulling op ad-4.2 werkt het bestuur aan de behandeling van veel aanbod uit de buurt om op het festival te mogen optreden. Dit aanbod is de afgelopen tien jaar aanzienlijk vergroot. Voor de komende jaren gaan we dit verder ontwikkelen.

4.4 Activiteit: een open podium voor jong aanstormend talent

Het bestuur van de Stichting werkt aan de invulling van een open podium voor jong aanstormend talent uit de buurt. Het gaat dan om de programmering van maximaal 10 muzikgroepen. Het festival verkrijgt een aantrekkelijke rol als kweekvijver voor dit talent om in het openbaar – en nog moeilijker – op straat te musiceren.

4.5 Activiteit: organisatie lopende muzikgroepen

De Stichting werkt aan het arrangeren van muzikgroepen die in optocht oer het festivalterrein lopen, overeenkomstig conform Umtata (zie boven). Deze muzikanten vormen de lokazen van het festival, de toeschouwers bindend aan de veelheid van gebeurtenissen, de straten met hun klanken een nieuwe betekenis gevend. De Stichting heeft daarbij van meet af aan die muzik willen presenteren, waarvan ouderen tot en met de jongsten kunnen genieten. Minder aandacht is voor die specifieke muzik waarvan de leeftijdsgroep van 15 tot 30 jaar met veelal een overdosis aan geluid het meeste van geniet. Aan het programma wordt momenteel gewerkt.

5. Dans- en beweging activiteiten

5.1 De Kids van Oost

Deze multiculturele dansgroep uit het Stadsdeel Oost gaan we ook de komende jaren contracteren. Het publiek is altijd zeer enthousiast over dit optreden.

5.2 Activiteit: Tap dansers door de groep van Milo uit Oost

Het bestuur gaat een groep van jongens uit Oost van om en nabij twaalf jaar contracteren die op een zeker professioneel niveau tapdansen. Het is een genre dansen dat opnieuw in de aandacht is gekomen. Het biedt een interessante verrijking van het gehele programma.

6. Activiteiten op het gebied van de creativiteit en duurzaamheid

6.1 Activiteit: knutselabriek Geert Tiersma

De knutselabriek van Geert Tiersma uit het diepe Brabant – de deelname van zuiderlingen aan dit festival is vanaf het begin al aan groot geweest – werkend op het Hogewegplein tijdens het festival is een zeer gewilde attractie voor kinderen. Ze timmeren, knutselen, zagen, construeren allerlei vormen en figuren en vanaf het begin tot het einde van Koningsdag is Geert Tiersma

ononderbroken met een veelheid van kinderen aan het werk. Ze werken een uur zo intensief, dat het gehele festival wordt vergeten.

6.2 Activiteit: schilder, boetseer, en naaitechnieken

Op het festival heeft sinds jaar en dag een stilteplek voor kinderen om zich over te geven aan kunstzinnige activiteiten onder leiding van een artieste op dit terrein. Deze plek leek wel een oase waar het geluid van de stoomtrein of de muziek van diverse draaimolens aan het oord waren onttrokken. Deze artieste heeft het bestuur helaas verloren. Met elkaar wordt nagedacht hoe we in deze ontstane leemte kunnen voorzien. Is deze parel van het festival toch weer voor elkaar te krijgen? Het is al eerder dat het bestuur geliefde artiesten heeft moeten verliezen. Het wordt zelf geconfronteerd met de vergankelijkheid, iets dat ze zoals in het begin opgemerkt met de visie over het festival zelf niet wil ontkennen

6.3 Activiteit: constructies met bamboe., de bamboestiek

Het bestuur organiseert een groep bamboedeskundigen die kinderen assisteren met bamboe een grote constructie op het festivalterrein te maken. Kinderen wordt hiermee geleerd, met bamboe, hun fantasieën over imaginaire bouwwerken aan te wakkeren. Het wordt een aanzet tot beeldende kunst met bamboe.

6.4 Activiteit: duurzaamheid en creaties met afval

Overleg wordt gepleegd met een hiervoor ingestelde bedrijf (door de gemeente) hoe stapsgewijs aan de criteria te gaan voldoen om een 'duurzaam festival' vorm en inhoud te geven. Daarbij wordt ook gedacht aan het introduceren van elementen van de 'Fair Trade beweging' en 'Transition Towns beweging'. Met representanten van beide bewegingen is contact opgenomen. Het gaat hier om een stapsgewijze ontwikkeling, waarbij ook leveranciers van het 'Koningsdiner' en ondernemingen die tijdens het festival drank en etenswaren verkopen worden betrokken. Ook kraamhouders zullen hierbij betrokken gaan worden. Voorts werkt het bestuur aan een activiteit om onder leiding van deskundigen met afval aan nieuwe 'producten' te werken en daarmee het besef over wat afval is en hoe het hergebruikt kan worden aan te moedigen.

7. Slotopmerking over activiteiten

Het begrip activiteiten in dit beleidsplan slaan op dans, muziek, theatercreaties, beeldende kunsten. Maar er zijn een veelheid van 'activiteiten' die in feite deze specifieke activiteiten mogelijk maken, c.q. hiervoor een goede context leveren. Het is onze ambitie om deze te versterken.